

Disciplina: Sociologia Brasileira

Código: SOL0037

Professora: D.ra Mariza Veloso

Horário: Quinta-feira, 10h00 às 12h00

Semestre: 2020/2

Local: Plataforma *Teams*

PROGRAMA DA DISCIPLINA

Ementa

O objetivo do curso é apresentar aos alunos de Ciências Sociais as interpretações feitas no Brasil do período modernista – décadas de 20, 30 e 40 do século XX.

Serão examinados autores clássicos do pensamento social e da literatura brasileira em um movimento em que emerge uma *Intelligentsia*, responsável por obras de vanguarda e pela criação de inúmeras instituições culturais, além da elaboração de novas interpretações sobre a realidade brasileira.

A análise dos textos será precedida por um módulo teórico que orienta uma abordagem crítica e contemporânea dos temas e autores estudados, o que requer a leitura minuciosa e atenta dos textos e obras selecionados para análise.

Objetivos

Pretende-se percorrer o pensamento social brasileiro, desenvolvido no período em debate, quando surgiram as narrativas e propostas sobre a construção da Nação e da identidade nacional.

Propõe-se percorrer o Modernismo na Literatura e nas Ciências Sociais e suas principais ideias e debates.

Procedimentos Didáticos

O curso será desenvolvido por meio de aulas expositivas, seguidas de debate com os alunos.

Avaliação

A avaliação será realizada por meio de uma resenha sobre um dos textos do módulo teórico (mínimo de três páginas, máximo de cinco) a ser entregue ao final do módulo; e um ensaio sobre tema relacionado ao curso (mínimo de seis páginas, máximo de oito), a ser entregue no final do semestre, com data a ser posteriormente definida.

A presença e a participação dos alunos durante as videoconferências serão consideradas na avaliação dos estudantes.

MÓDULO TEÓRICO

ELLIAS, Norbert. **O processo civilizador: uma história dos costumes**. Vol. 1. Rio de Janeiro – RJ: Jorge Zahar Editor, 1994.

ANDERSON, Benedict. **Nação e Consciência Nacional**. São Paulo – SP: Ática, 1989.

CÂNDIDO, Antônio. **A Educação pela Noite e outros Ensaios**. São Paulo – SP: Ática, 1989.

_____. **Literatura e Sociedade**. 9ª ed. Rio de Janeiro – RJ: Ouro Sobre Azul, 2006.

MARTINS, Luciano. A gênese de uma *Intelligentsia*: os intelectuais e a política no Brasil, 1920-1940. In: **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, v. 2, nº 4, 1987, p. 65-87.

O MODERNISMO NO BRASIL

FREYRE, Gilberto. **Casa-Grande e Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal**. 48ª ed. Apresentação de Fernando Henrique Cardoso. São Paulo – SP: Global, 2001.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. 26ª ed. 14ª reimpressão. São Paulo – SP: Companhia das Letras, 1995.

_____. **Caminhos e Fronteiras**. São Paulo – SP: Companhia das Letras, 1995.

PRADO JÚNIOR, Caio. **Formação do Brasil Contemporâneo: colônia**. 6ª ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1961.

_____. **A Evolução Política do Brasil: Colônia e Império**. São Paulo – SP: Editora Brasiliense, 1999.

ANDRADE, Mário de. **O Movimento Modernista**. Conferência lida no Salão de Conferência da Biblioteca do Ministério de Relações Exteriores do Brasil, no dia 30 de abril de 1942. Rio de Janeiro – RJ: Casa do Estudante do Brasil, 1942.

_____. **Aspectos das Artes Plásticas no Brasil**. São Paulo – SP: Editora Martins Fontes, 1965.

ANDRADE, Oswald de. **Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias: Manifestos, Teses de Concursos e Ensaios**. 2ª ed. Rio de Janeiro – RJ: Civilização Brasileira, 1970.

SYLLABUS

Aula 1 – (04/02/2021) Informes da Disciplina e entrega do Plano de Curso.

Aula 2 – (11/02/2021) Apresentação do Cronograma pela professora.

MÓDULO TEÓRICO

Aula 3 – (18/02/2021) ELLIAS, Norbert. Parte 1: Sociogênes da Difenrença entre *Kultur* e *Zivillisation* no emprego alemão. In: ELIAS, Nortert. **O processo civilizador: uma história dos costumes**. Vol. 1. Rio de Janeiro – RJ: Jorge Zahar Editor, 1994, p. 23-50.

Aula 4 – (25/02/2021) ANDERSON, Benedict. Capítulos 1, 2 e 3. In: ANDERSON, Benedict. **Nação e Consciência Nacional**. São Paulo: Ática, 1989, p. 9-76.

Aula 5 – (04/03/2021) CÂNDIDO, Antônio. A Revolução de 30 e a Cultura. In: CÂNDIDO, Antônio. **A Educação pela Noite e outros Ensaios**. São Paulo – SP: Ática, 1989.

_____. A Literatura e Cultura de 1900 a 1945. In: CÂNDIDO, Antônio. **Literatura e Sociedade**. 9ª ed. Rio de Janeiro – RJ: Ouro Sobre Azul. 2006, p. 117-146.

Aula 6 – (11/03/2021) MARTINS, Luciano. A gênese de uma *Intelligentsia*: os intelectuais e a política no Brasil, 1920-1940. In: **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, v. 2, nº 4, 1987, p. 65-87.

O MODERNISMO NO BRASIL

Aula 7 – (18/03/2021) FREYRE, Gilberto. Características gerais da colonização portuguesa no Brasil: formação de uma sociedade agrária, escravocrata e híbrida. In: FREYRE, Gilberto. **Casa-Grande e Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal**. 48ª ed. Apresentação de Fernando Henrique Cardoso. São Paulo – SP: Global, 2001, p. 64-155.

Aula 8 – (25/03/2021) FREYRE, Gilberto. Características gerais da colonização portuguesa no Brasil: formação de uma sociedade agrária, escravocrata e híbrida. In: FREYRE, Gilberto. **Casa-Grande e Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal**. 48ª ed. Apresentação de Fernando Henrique Cardoso. São Paulo – SP: Global, 2001, p. 64-155.

Aula 9 – (01/04/2021) HOLANDA, Sérgio Buarque de. Cap. 1, 2 e 3. In: HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. 26ª ed. 14ª reimpressão. São Paulo – SP: Companhia das Letras, 1995.

Aula 10 – (08/04/2021) HOLANDA, Sérgio Buarque de. Cap. 4, 5, 6 e 7. In: HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. 26ª ed. 14ª reimpressão. São Paulo – SP: Companhia das Letras, 1995.

Aula 11 – (15/04/2021) PRADO JÚNIOR, Caio. Introdução. In: PRADO JÚNIOR, Caio. **Formação do Brasil Contemporâneo: colônia**. 6ª ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1961.

Aula 12 – (22/04/2021) PRADO JÚNIOR, Caio. A Revolução. In: PRADO JÚNIOR, Caio. **A Evolução Política do Brasil: Colônia e Império**. São Paulo – SP: Editora Brasiliense, 1999, p.45-89.

Aula 13 – (29/04/2021) ANDRADE, Mário de. **O Movimento Modernista**. Conferência lida no Salão de Conferência da Biblioteca do Ministério de Relações Exteriores do Brasil, no dia 30 de abril de 1942. Rio de Janeiro – RJ: Casa do Estudante do Brasil, 1942.

Aula 14 – (06/05/2021) ANDRADE, Mário de. O Aleijadinho. In: ANDRADE, Mário de. **Aspectos das Artes Plásticas no Brasil**. São Paulo – SP: Editora Martins Fontes, 1965.

Aula 15 – (13/05/2021) ANDRADE, Oswald de. Manifesto da Poesia Pau-Brasil (1924). In: ANDRADE, Oswald de. **Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias: Manifestos, Teses de Concursos e Ensaios**. 2ª ed. Rio de Janeiro – RJ: Civilização Brasileira, 1970, p. 3-10.

_____. Manifesto Antropofágico (1928). In: ANDRADE, Oswald de. **Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias: Manifestos, Teses de Concursos e Ensaios**. 2ª ed. Rio de Janeiro – RJ: Civilização Brasileira, 1970, p. 11-20.

Aula 16 – (20/05/2021) ANDRADE, Oswald de. Marcha das Utopias. In: ANDRADE, Oswald de. **Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias: Manifestos, Teses de Concursos e Ensaios**. 2ª ed. Rio de Janeiro – RJ: Civilização Brasileira, 1970, p. 145-200.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ADORNO, Sérgio. **Os aprendizes do poder**. São Paulo: Paz e Terra, 1988.

AMARAL, Araci. **Artes Plásticas na Semana de 22**. São Paulo – SP: Perspectiva, 1970.

ANDERSON, Benedict. Capítulos 1, 2 e 3. In: ANDERSON, Benedict. **Nação e Consciência Nacional**. São Paulo: Ática, 1989, p. 9-76.

ANDRADE, Mário de. **Macunaíma: o herói sem nenhum caráter** (1928). Organização do Volume de Miguel Sanches Neto e Silvana Oliveira. Chapecó – SC: Editora da UFFS.

_____. **O Movimento Modernista.** Conferência lida no salão de conferência da Biblioteca do Ministério de Relações Exteriores do Brasil, no dia 30 de abril de 1942. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1942. Disponível em: <http://bibliotecadigital.unicamp.br/documento/?code=64439&opt=1>.

_____. O Aleijadinho. In: ANDRADE, Mário de. **Aspectos das artes plásticas no Brasil.** São Paulo: Editora Martins Fontes, 1965.

_____. **O turista aprendiz** (1928). São Paulo – SP: Editora Duas Cidades, 1978.

_____. O Movimento Modernista. In: BERRIEL, Carlos Eduardo Ornelas. **Mário de Andrade.** São Paulo: Editora Ensaio, 1990.

ANDRADE, Oswald de. Manifesto da Poesia Pau-Brasil (1924). In: ANDRADE, Oswald de. **Do Pau-Brasil à antropofagia e às utopias:** manifestos, teses de concursos e ensaios. 2ª ed. Rio de Janeiro – RJ: Civilização Brasileira, 1970, p. 3-10.

_____. Manifesto Antropofágico (1928). In: ANDRADE, Oswald de. **Do Pau-Brasil à antropofagia e às utopias:** manifestos, teses de concursos e ensaios. 2ª ed. Rio de Janeiro – RJ: Civilização Brasileira, 1970, p. 11-20.

_____. A marcha das utopias. In: ANDRADE, Oswald de. **Do Pau Brasil à antropofagia e às utopias:** manifestos, teses de concursos e ensaios. 2ª ed. Rio de Janeiro – RJ: Civilização Brasileira, 1970, p. 145-200.

ARAÚJO, Ricardo Benzaquem. **Guerra e Paz.** Rio de Janeiro – RJ: Editora 34, 1996.

ÁVILA, Afonso (org.). **O Modernismo.** São Paulo – SP: Editora Perspectiva, 1992.

BERRIEL, Carlos Eduardo Ornelas. A Uiara enganosa. In: BERRIEL, Carlos Eduardo Ornelas (org.). **Mário de Andrade hoje.** São Paulo: Ensaio, 1990, p. 133-177.

BOSI, Alfredo. **Dialética da Colonização.** São Paulo – SP: Companhia das Letras, 1992.

BOTELHO, André; BASTOS, Elide Rugai; VILAS BÔAS, Gláucia. **O moderno em questão:** a década de 1950 no Brasil. Rio de Janeiro – RJ: Editora Topbooks, 2008.

BRITTO, Broca. **A vida literária no Brasil:** 1900. São Paulo: Livraria José Olímpio, 1960.

CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos.** São Paulo – SP: Companhia das Letras, 1993.

CANDIDO, Antônio. O indivíduo e a Pátria. In: CÂNDIDO, Antônio. **Formação da Literatura Brasileira.** Vol. II. Belo Horizonte – MG: Editora Itatiaia, 1981.

_____. A revolução de 30 e a cultura. In: CÂNDIDO, Antônio. **A educação pela noite e outros ensaios**. São Paulo: Ática, 1989.

_____. A Revolução de 30 e a Cultura. In: CANDIDO, Antônio. **A Educação pela Noite e Outros Ensaios**. São Paulo: Ática, 1989. Disponível em: <https://docero.com.br/doc/x8ssn>.

_____. A Literatura e a Cultura de 1900 a 1945. In: CANDIDO, Antônio. **Literatura e Sociedade**. 9ª ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006, p. 117-146. Disponível em: <https://pt.slideshare.net/metallicauricelio/antonio-candido-literatura-e-sociedade-pdfrev>.

_____. Literatura e Subdesenvolvimento. In: CÂNDIDO, Antônio. **Literatura e sociedade**. 9ª ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006, p. 117-146.

CARVALHO, José Murilo. **Os bestializados**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

CAVALCANTI, Lauro. **Modernistas na repartição**. Rio de Janeiro – RJ: Editora da UFRJ, 2000.

CHACON, Vamireh. **História das ideias sociológicas no Brasil**. São Paulo: Ed. Grijalbo/EUSP, 1977.

CHATTERJEE, Partha. Comunidade imaginada por quem? In: BALAKRISHMAN, Gopal (org.). **Um mapa da questão nacional**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000, p. 227-238.

COSTA, Valeriano Mendes Ferreira. Vertentes democráticas em Gilberto Freyre e Sérgio Buarque. In: **Lua Nova: Revista de Cultura e Política**. ° 26, São Paulo – SP, agosto, 1992, p. 1-30. ISSN: 0102-6445. DOI: <https://doi.org/10.1590/S0102-64451992000200008>.

CUNHA, Euclides da. **Os sertões**. São Paulo: Três, 1984.

DIAS, Fernando Correia. **O movimento modernista em Minas: uma interpretação sociológica**. Brasília: Editora UnB, 1971.

D'INCAO, Maria Angela. **História e Ideal: ensaios sobre Caio Prado Júnior**. São Paulo: Editora UNESP; Editora Brasiliense, 1999.

ELIAS, Norbert. Parte 1: Sociogênese da diferença entre Kultur e Zivillisation no emprego alemão. In: ELIAS, Norbert. **O processo civilizador: uma história dos costumes**. Vol. 1, Rio de Janeiro – RJ: Jorge Zahar Editor, 1994, p. 23-50.

FERNANDES, Florestan. **A Revolução Burguesa no Brasil**: ensaio de interpretação sociológica. Curitiba – PR: Kottter Editorial; São Paulo – SP: Editora Contracorrente, 2020.

_____. **O Negro no mundo dos Brancos**. Apresentação de Lilia Moritz Schwarcz. 1ª ed. São Paulo – SP: Global, 2013.

FERREIRA, Gabriela Nunes. A formação nacional em Buarque, Freyre e Vianna. In: **Lua Nova**: Revista de Cultura e Política, nº 37, São Paulo: 1996, p. 229-254. ISSN: 0102-6445.

FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso**. São Paulo: Loyola, 1996.

FREYRE, Gilberto. Características gerais da colonização portuguesa do Brasil: formação de uma sociedade agrária, escravocrata e híbrida. In: FREYRE, Gilberto. **Casagrande e senzala**: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. 48ª ed. Apresentação de Fernando Henrique Cardoso. São Paulo: Global, 2001, p. 64-155. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/229314/mod_resource/content/1/Gilberto%20Freyre%20-%20Casa-Grande%20e%20Senzala.pdf.

_____. O engenho e a praça; a casa e a rua. In: FREYRE, Gilberto. **Sobrados e Mucambos**: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento do urbano. 1ª ed. digital. São Paulo: Global, 2013, p. 83-108.

GUERREIRO RAMOS, Alberto. **A redução sociológica**. Rio de Janeiro: Editora Tempo Brasileiro, 1965.

_____. **Introdução crítica à Sociologia Brasileira**. 2ª ed. Rio de Janeiro – RJ: Editora da UFRJ, 1995.

HALL, Stuart. Pensando a diáspora: reflexões sobre a terra no exterior. In: HALL, Stuart. **Da diáspora**: identidades e mediações culturais. Organização Liv Sovik. Belo Horizonte – MG; Brasília – DF: Editora UFMG; Unesco Brasil, 2003, p. 25-50.

_____. **A Identidade Cultural na Pós-Modernidade**. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guaciara Lopes Louro. 11ª ed. Rio de Janeiro – RJ: DP&A, 2006

HOLANDA, Sérgio Buarque de. Capítulo 1, 2, 3 e 4. In: HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Caminhos e Fronteiras**. São Paulo: Caminho das Letras, 1995. Disponível em: <http://www.tecnologia.ufpr.br/porta/lahurb/wp-content/uploads/sites/31/2017/HOLANDA-S%C3%A9rgio-Buarque-Ra%C3%ADzes-do-Brasil.pdf>.

LAMOUNIER, Bolívar. Formação de um pensamento político-autoritário na primeira República: uma interpretação. In: FAUSTO, Boris (org). **História da Civilização brasileira**.

O Brasil republicano – 2ª Sociedade e instituições (1889, 1930). Rio de Janeiro – RJ: Bertrand Brasil, 1997, p. 345-347.

LIMA, Luiz Costa. Oswald, poeta. LIMA, Luiz Costa. **Pensando nos trópicos**. Rio de Janeiro – RJ: Editora Rocco, 1991. Brasil, 1997, p. 345-374

LOPEZ, Telê Ancona. **Ramais e caminhos**. São Paulo – SP: Editora Duas Cidades, 1972.

_____. **Mariodeandradiando**. São Paulo: Hucitec, 1996.

MACHADO, Brasil Pinheiro. Raízes do Brasil: uma releitura. In: MONTEIRO, Pedro Meira. EUGÊNIO, João Kennedy (orgs). **Sérgio Buarque de Holanda: perspectivas**. Campinas – SP; Rio de Janeiro – RJ: Editora UNICAMP; EdUERJ, 2008.

MACHADO NETO, Antônio L. **Estrutura social da República das Letras**. Sociologia da Vida Intelectual Brasileira. São Paulo – SP: EDUSP, 1973.

MADEIRA, Angélica; VELOSO, Mariza (orgs.). **Descobertas do Brasil**. Brasília – DF: Editora UnB, 2001.

MARTINS, Luciano. A gênese de uma intelligentsia; os intelectuais e a política no Brasil, 1920-1940. In: **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, v. 2, nº 4, 1987, p. 65-87.

MARTINS, Rubens de Oliveira. **Um ciclone na Paulicéia**: Oswald de Andrade e os limites da vida intelectual em São Paulo (1900-1050). São Paulo – SP: Editora Unibero, 2001.

MIRANDA, Wander de Melo (org.). **Narrativas da Modernidade**. Belo Horizonte – MG: Editora Autêntica, 1999.

MORAES, Eduardo Jardim. **A brasilidade modernista: sua dimensão filosófica**. Rio de Janeiro – RJ: Editora Graal, 1978.

_____. **Limites do moderno** – o pensamento estético de Mário de Andrade. Rio de Janeiro – RJ: Editora Relume-Dumará, 1999.

MOTA, Carlos Guilherme. Florestan ou a Tradição do Inconformismo. In: **O Estado de São Paulo**, São Paulo, 10 fev. 1996, Cultura, p. 2.

_____. Florestan: Memória e Utopia. In: MOTA, Carlos Guilherme. **História e Contra-História: perfis e contrapontos**. São Paulo – SP: Editora Globo, 2010.

NABUCO, Joaquim. **O abolicionismo**. Vol. 7. Brasília: Edições do Senado Federal, 2003.

_____. **Minha formação.** Introdução de Gilberto Freyre. Brasília: Senado Federal, 1998.

NASCIMENTO, Abdias do. **Povo Negro: a Sucessão e a ‘Nova República’.** Rio de Janeiro: IpeaAfro, 1985.

_____. **O genocídio do Povo Negro.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

_____. **Teatro Experimental do Negro.** Rio de Janeiro: GRD, 1966.

_____. **Dramas para Negros e Prólogo para Brancos.** Rio de Janeiro: TEN, 1961.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi. **A sociologia de Guerreiro.** Rio de Janeiro – RJ: Editora UFRJ, 1995.

_____. **Americanos.** Belo Horizonte – MG: Editora UFMG, 2000.

ORTIZ, Renato. A Escola de Frankfurt e a questão da cultura. In: **Revista Brasileira de Ciências Sociais** – RBCS, nº 1, vol, 1, 1986.

PALLARES-BURKE, Maria Lúcia. **Gilberto Freyre: um vitoriano dos trópicos.** São Paulo – SP: Editora UNESP, 2005.

PÉCAULT, Daniel. **Os intelectuais e a política: entre o povo e a nação.** São Paulo – SP: Editora Ática, 1990.

PRADO JÚNIOR, Caio. Introdução. In: PRADO JR, Caio. **Formação do Brasil contemporâneo: COLÔNIA.** 6ª ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1961, p. 5-9. Disponível em: <https://favaretoufabe.files.wordpress.com/2014/03/formac3a7c3a3o-do-brasil-contemporane3a2neo-caio-prado-junior.pdf>.

_____. **Evolução Política do Brasil e outros estudos.** 12ª ed. São Paulo – SP: Editora Brasiliense, 1976.

_____. **História econômica do Brasil.** São Paulo – SP: Editora Brasiliense, 1976.

RECUPERO, Bernardo. **Sete lições sobre as interpretações do Brasil.** São Paulo – SP: Editora Alameda, 2007.

SAID, Edward. Introdução. In: SAID, Edward. **Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente.** São Paulo: Companhia das Letras, 1990, p. 13-40.

SANTIAGO, Silviano. O intelectual modernista revisitado. In: SANTIAGO, Silviano. **Nas malhas da letra**. São Paulo – SP: Editora Companhia das Letras, 1989.

_____. O entre-lugar do discurso latino-americano. In: SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural**. 2ª ed. Rio de Janeiro – RJ: Editora Rocco, 2000.

_____. **O cosmopolitismo do pobre**. Belo Horizonte – MG: Editora UFMG, 2005.

SANTOS, Wanderley Guilherme dos. A imaginação política social brasileira. In: **Revista Dados**, nº 2-3, Rio de Janeiro – RJ, 1967, p. 182-193. ISSN: 0011-5258.

_____. Raízes da Imaginação Política Brasileira. In: **Revista Dados**, nº 7, Rio de Janeiro – RJ, 1970, p. 137-161. ISSN: 0011-5258.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. **O espetáculo das raças**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

_____. **As barbas do Imperador**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SEVCENKO, Nicolau. Literatura como Missão. **Tensões Sociais e Criação Cultural na Primeira República**. São Paulo – SP: Editora Brasiliense, 1983.

SODRÉ, Nelson Werneck. Esboço da Literatura Nacional (Cap. 1, 2, 7, 8 e 14). In: SODRÉ, Nelson Werneck. **História da Literatura Brasileira**. Rio de Janeiro – RJ: Editora Civilização Brasileira, 1964.

_____. **A verdade sobre o ISEB**. Rio de Janeiro – RJ: Avenir Editora, 1978.

SUSSEKIND, Flora. **Cinematógrafo de Letras: literatura, técnica e Modernização no Brasil**. São Paulo – SP: Companhia das Letras, 1987.

TAVOLARO, Sérgio Barreira de Faria. Entre a originalidade e a excepcionalidade: tensões e antecipações no pensamento social brasileiro. In: SILVA, Josué Pereira da. **Sociologia crítica no Brasil**. Vol. 1, São Paulo – SP: Editora Annablume, 2012.

_____. Gilberto Freyre e nossa “Modernidade Tropical”: entre a originalidade e o desvio. In: **Revista Sociologias**, ano 15, nº 33, mai/ago, Porto Alegre, 2013, p. 282-317. ISSN: 1807-0337.

TELLES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda europeia e Modernismo Brasileiro**. 10ª ed. Rio de Janeiro – RJ: Record, 1987.

VELOSO, Mariza; MADEIRA, Angélica. Século XIX: paisagens do Brasil. In: VELOSO, Mariza; MADEIRA, Angélica. **Leituras brasileiras**. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1999, p. 59-88.

_____. Traços e Ritmos da Modernidade Brasileira. In: VELOSO, Mariza; MADEIRA, Angélica. **Leituras brasileiras**. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1999.

VENTURA, Roberto. **Estilo tropical**. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

WEGNER, Robert. Sérgio Buarque e a tese de fronteira. In: **Anais XXII Encontro Anual da ANPOCS**, GT: Pensamento Social Brasileiro, 1998, p. 1-23.

_____. Capítulo 1. In: WEGNER, Robert. **A conquista do oeste: a fronteira na obra de Sérgio Buarque de Holanda**. Belo Horizonte – MG: Editora UFMG, 2000.