

Universidade de Brasília
Instituto de Ciências Sociais - Departamento de Sociologia
Introdução à Sociologia 2020/02
Prof. Dr. Marcelo Pinheiro Cigales - marcelo.cigales@gmail.com
Disciplina Remota (*Teams do Office 365*)

1. **Ementa:** Apresentar as condições históricas e das grandes correntes do pensamento social, que levaram ao surgimento da Sociologia como ciência. Discutir brevemente as correntes clássicas do pensamento social. Refletir sobre o surgimento da sociologia no Brasil, seus métodos e a escrita sociológica. Debater temas que são centrais na construção do campo de reflexão desta disciplina.

2. **Objetivo geral:** Introduzir ao estudo do pensamento sociológico a partir da leitura e reflexão sobre a produção sociológica de autores(as) clássicos e contemporâneos desse campo de pesquisa.

3. **objetivos específicos:**
 - a) Entender como se deu o surgimento das Ciências Sociais, em particular da Sociologia, e a construção dessa disciplina e de seu objeto de estudo - a análise da vida social;
 - b) Introduzir a turma nas correntes do pensamento clássico da Sociologia, com especial atenção a Marx, Durkheim, Weber e Simmel;
 - c) Apresentar o surgimento da Sociologia no Brasil, seus temas, autores e métodos de pesquisa;
 - d) Pensar a respeito da diversidade de temas que a Sociologia aborda, bem como a sua visão crítica sobre esses, a partir da produção sociológica contemporânea;
 - e) Exercitar a escrita e a imaginação sociológica a partir da relação entre o conhecimento científico da Sociologia e a trajetória social dos estudantes por meio de narrativas sobre si.

4. **Metodologia:** A metodologia adotada neste período de Ensino Remoto Emergencial (ERE) utilizará as plataformas digitais de aprendizagem, principalmente aquelas institucionais, tais como Microsoft Teams do Office 365 para o desenvolvimento de atividades síncronas e assíncronas. Através da sala de aula virtual os/as estudantes terão acesso aos encontros virtuais online para discussão de textos e questões relacionadas à disciplina, bem como acesso a bibliografia escrita e visual disponibilizada pelo professor. Também poderão deixar registrados no chat os questionamentos e dúvidas relacionadas à realização das atividades. Ressalta-se que todos os textos serão disponibilizados de forma digital para leitura no Teams (Office 365) ou para a realização de download, possibilitando a leitura em equipamentos eletrônicos que disponham do software Adobe Acrobat de leitura em PDF. A disciplina prevê atividades

de: a) leitura de textos; b) realização de atividades relacionadas à leitura dos textos sobre a disciplina (exercícios, resenhas, entre outros); c) Seminário para apresentação e discussão dos textos, d) escrita de ensaio sociológico autobiográfico que se relaciona com a bibliografia estudada. Os encontros virtuais entre alunos, monitores, tutor e professor ocorrerão pelo Teams semanalmente **às terças-feiras das 10h às 11h50**.

5. Avaliação: Para ser aprovado na disciplina o/a estudante deve participar das atividades relacionadas abaixo, com fim de somar a nota necessária para a aprovação, que na UnB é tabelada da seguinte forma: a) **aprovação** (SS [9-10]; MS [7 - 8,9]; MM [5-6,9]); b) **reprovação** (MI [3 - 4,9]; II [1 - 2,9]; SR [0 - 0,9]).

Nota 01: Participação nos encontros síncronos e realização das atividades solicitadas pela disciplina, o que inclui **a postagem de quatro resenhas** sobre textos a serem escolhidos entre a bibliografia obrigatória da disciplina (25%). (Informações sobre a produção da resenha ao fim do programa).

Nota 02: Participação de seminário com apresentação do texto, do autor e da temática, problematizando o mesmo através das questões realizadas pela turma. A apresentação do texto deve ter entre 30 até 45 minutos, e ser feita através de slides, Canva, entre outros recursos de apresentação (25%).

Nota 03: Escrita de um ensaio sociológico autobiográfico entre 06 até 08 páginas (Fonte Times New Roman, 12 espaçamento 1,5, margens esquerda, direita, superior e inferior 2 cm, com referências bibliográficas de acordo com as normas da ABNT). O texto deve ser norteado pela experiência do/a estudante com a disciplina, trata-se de um texto que visa articular a narrativa sobre si, nos termos do artigo de Rower, Cunha e Passei (2015), com alguma temática, conceitos ou perspectiva relacionada aos textos discutidos na disciplina. Haverá entregas parciais do texto durante o semestre, atente-se para: a) leitura dos textos e escrita dos conceitos mais relevantes; b) exercício de escrita sobre si, articulando as motivações para cursar Ciências Sociais; conhecimento prévio com a disciplina, etc; c) desafios da vida universitária no contexto da pandemia, isolamento social e ensino remoto. (50%)

Obs: Para auxiliar na escrita do ensaio, é sugerido assistir ao curso sobre escrita acadêmica coordenado pela professora Rosana Pinheiro Machado, disponível no YouTube. É obrigatório a todos/as os/as estudantes da disciplina, em específico, assistir a aula 03, do curso, ministrada pela professora Débora Diniz (UnB) sobre Plágio e receio sobre originalidade, disponível [no link](#)

6. Conteúdo programático:

Encontro	Bibliografia	Atividade
----------	--------------	-----------

02/02	Plano de ensino	Atividade assíncrona
04/02	Plano de ensino	Atividade assíncrona
Unidade 01: O que é a Sociologia?		
09/02	Plano de ensino	Apresentação professor e estudantes
11/02	Rower, Cunha e Passegi (2015)	Leitura para subsidiar a escrita do trabalho da disciplina
16/02	Feriado de Carnaval	Não haverá encontro
18/02	Feriado de Carnaval	Não haverá encontro
23/02	Giddens (2008, p. 0-19)	Encontro síncrono
25/02	Mills (2009, p. 21-58)	Encontro assíncrono
02/03	Mills (2009, p. 59-63; 81-95)	Encontro síncrono
04/03	Continuação	Encontro síncrono
09/03	Peralva, Sposito e Dubet (1997)	Encontro síncrono
11/03	Bourdieu (2013, p. 20-37)	Encontro síncrono
16/03	Charles (2002) Documentário	Encontro síncrono
18/03	Atividade online	Atividade assíncrona
Unidade 02: A construção do pensamento sociológico		
23/03	Mocelin (2017, p. 15-80)	Encontro síncrono
25/03	Continuação	Atividade assíncrona
30/03	Mocelin (2017, p. 81-185)	Encontro síncrono
01/04	Continuação	Atividade assíncrona
06/04	Fernandes (2003, p. 49-82)	Encontro síncrono
08/04	Ianni (2003, p. 107- 131)	Encontro síncrono
13/04	Safiotti (2003, p. 146-170)	Encontro síncrono
15/04	Gonzalez (1984, p. 223-244)	Encontro síncrono
20/04	Continuação	Atividade assíncrona
Unidade 03: A sociologia entre nós		

22/04	Cigales e Oliveira (2021)	Encontro síncrono
27/04	Duarte (2019)	Encontro síncrono
29/04	Bento (2018)	Encontro síncrono
04/05	Leal (2017)	Encontro síncrono
06/05	Atividade da disciplina	Encontro assíncrono
11/05	Bernardino-Costa (2017)	Encontro síncrono
13/05	Ayer, Dimitrov (2020)	Encontro síncrono
18/05	Festi (2020)	Encontro síncrono
20/05	Fechamento da disciplina	Encontro síncrono

Referências obrigatórias

AYER, Maurício; DIMITROV, Eduardo. A pitu do pintor Monteiro: Cachaça e afetividade em João Cabral de Melo Neto. **Revista Eixo Roda**, Belo Horizonte, v. 29, n. 2, p. 94-115, 2020.

BENTO, Berenice. Necrobiopoder: quem pode habitar o Estado-nação? *Revista Cadernos Pagu*, n. 53, 2018.

BERNARDINO-COSTA, Joaze. Decolonialidade, Atlântico Negro e intelectuais negros brasileiros: em busca de um diálogo horizontal. **Revista Sociedade e Estado**, v. 33, p. 119-137.

BOURDIEU, Pierre. Una ciencia que molesta. In: BOURDIEU, P. **Cuestiones de Sociología**. Akal: Madrid, 2013, p. 20-37.

CIGALES, Marcelo; OLIVEIRA, Amurabi. La sociología católica en Brasil a través de textos escolares. **Revista Mexicana de Sociología**, vol. 83, n. 1, p. 157-184, 2021.

CHARLES, Pierre [direção]. **A sociologia é um esporte de combate** [documentário sobre a vida de Pierre Bourdieu], Paris, 2002. Disponível no YouTube.

DUARTE, Tiago Ribeiro. O painel brasileiro de mudanças climáticas na interface entre ciência e políticas públicas: identidades, geopolítica e concepções epistemológicas. **Revista Sociologias**, Porto Alegre, ano. 21, n. 51, p. 76-101, 2019.

FESTI, RICARDO. O trabalho na era digital e os desafios da emancipação. **Revista de Política Públicas da UFMA**, v. 24, p. 111-128, 2020.

FERNANDES, Florestan. A sociologia como afirmação. In: BARREIRA, César (Org.). **A Sociologia no tempo: Memória, imaginação e utopia**. São Paulo: Cortez, 2003. p. 32-48.

GIDDENS, Anthony. O que é Sociologia? In: GIDDENS, Anthony. **Sociologia**. 6º ed. Fundação Calouste Gulbenkian: Lisboa, 2008, p. 0-19.

- GONZALEZ, Lélia. Racismo e sexismo na cultura brasileira. **Revista Ciências Sociais Hoje**, Anpocs, 1984, p. 223-244.
- IANNI, Octavio. Sociologia do futuro: In: BARREIRA, César (Org.). **A Sociologia no tempo: Memória, imaginação e utopia**. São Paulo: Cortez, 2003, p. 107 - 131.
- LEAL, Sayonara de Amorim Gonçalves. Dispositivos de normatização do ensino de Sociologia na escola: formação e saberes docentes de licenciatura em Ciências Sociais no Distrito Federal. **Revista Educação & Sociedade**, Campinas, v. 38, n. 141, p. 1075-1099, 2017.
- MILLS, C. Wright. **Sobre o artesanato intelectual e outros ensaios**. Sahar: Rio de Janeiro, 2009.
- MOCELIN, Daniel Gustavo. **Quatro Olhares fundadores: pistas para desvendar a sociologia clássica de Marx, Durkheim, Weber e Simmel**. Editora Cirkula: Porto Alegre, 2017.
- PERALVA, Angelina; SPOSITO, Marília; DUBET, François. Quando o sociólogo quer saber o que é ser professor: entrevista com François Dubet. *Revista Espaço Aberto*. n.5, p. 222-231, 1997.
- ROWER, Joana; CUNHA, Jorge; PASSEGI, Maria. Por uma sociologia da suspensão: da recursividade entre concepções e práticas. **Revista Em Tese**, Florianópolis, v. 12, n. 2, p. 17-45, 2015.
- SAFFIOTI, Heleieth Iara Bongiovani. Estar ou ser sociólogo? In: BARREIRA, César (Org.). **A Sociologia no tempo: Memória, imaginação e utopia**. São Paulo: Cortez, 2003, p. 146-170.

Referências complementares

- BRUNETTA, Alberto; BODART, Cristiano; CIGALES, Marcelo. **Dicionário do Ensino de Sociologia**. Maceió: editora Café com Sociologia, 2020.
- COLLINS, Randal. **Quatro tradições sociológicas**. Petrópolis: Vozes, 2017.
- DURKHEIM, Émile. **Da divisão do trabalho social**. Martins Fontes: São Paulo, 1999.
- ELIAS, Norbert. **O processo civilizador: formação do Estado e Civilização**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
- FERNANDES, Florestan. **A revolução burguesa no Brasil: ensaio de interpretação sociológica**. Curitiba: editorial Kottter, 2020.
- GOFFMAN, Erving. **A representação do eu na vida cotidiana**. 20º ed. Petrópolis: Vozes, 2014.
- WEBER, Max. **Ensaio de Sociologia**. Organização e Introdução: H.H. Gerth e C. Wright Mills. 5º ed. Gen: LTC, 2013.

Orientações para a produção das resenhas

O que é uma resenha? Resenha é um trabalho que consiste na apresentação de um livro, um artigo, ou ainda, pode ser um relato sobre um filme, documentário, ou

palestra. Existem diversas formas de se fazer uma resenha. Elas podem ser jornalísticas, didáticas e críticas. No nosso curso iremos utilizar o modelo de resenha com fins acadêmicos, portanto, é uma resenha crítica.

O que deve conter em uma resenha acadêmica crítica? As seguintes partes são obrigatórias: a) **Introdução** - nesta parte o/a resenhista deve elaborar uma apresentação resumida e descritiva da obra/artigo/filme/palestra e comenta as razões que levaram o/a autor/a a escrever essa resenha. Também é importante descrever o título, autor, nome da editora/produtora, ano de publicação, entre outras características que deem conta de descrever a obra; b) **Resumo** - nesta segunda parte é importante apresentar resumidamente as principais ideias do/a autor/a da obra/artigo/filme/palestra. c) **Crítica/Opinião** - nessa última etapa o/a resenhista deve expor seus comentários sobre a obra/ artigo/filme/palestra. O/a resenhista deve apontar sua opinião/crítica fundamentado em um diálogo com outros autores.

Formatação da resenha: Você deve elaborar a resenha em apenas um documento. Não separe capa e corpo em dois documentos. O sistema aceita apenas a remessa de um documento integral. A resenha deve ser desenvolvida e enviada a partir do Editor de Texto Word – Office, em formato doc. ou docx., ou PDF para evitar problemas no momento de abertura e correção. A apresentação e formatação de uma resenha crítica devem seguir o modelo dos trabalhos técnicos universitários, ou seja, devem obedecer às normas recomendadas pela Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

- Capa: Incluir nome completo, número de matrícula, data, título da resenha e exercício domiciliar aula - XX (inserir o número da aula);
- Folha tamanho A4;
- Orientação da página retrato;
- Alinhamento do texto justificado;
- Com numeração de páginas;
- Sem cabeçalho;
- Fonte Times New Roman;
- Tamanho da fonte 12 (exceto citações e rodapé que deverão ser escritas em tamanho 10);
- Espaçamento 1,5 entre linhas (exceto entre as figuras, citações e referências que deverão ter espaçamento simples);
- Margens de 2,5cm (superior, inferior, esquerda e direita);
- Coluna única para o texto;

Observe a data de entrega do trabalho (no próprio ícone Tarefa ou no calendário desse Programa). As resenhas devem ter no máximo 1.000 palavras.