

SOL - Departamento de Sociologia/UnB

Código: SOL 0111

Denominação: Tópicos especiais em Sociologia VII (2º sem. 2020) - Leituras de Lélia Gonzalez

Local: Disciplina ofertada remotamente

Professor: Stefan Fornos Klein

Ementa: A disciplina tem por objetivo estudar as reflexões, de ordem teórica, social e política, elaboradas por Lélia Gonzalez. Visa contemplar, recorrendo a alguns dos principais textos da autora, bem como a uma seleção da literatura secundária, quais as diversas e plurais contribuições oferecidas por ela à formulação dum pensamento - ainda que não exclusivamente - sociológico e crítico, alicerçando a formação teórica das/os cientistas sociais.

Nessa perspectiva, espera-se das/dos discentes tanto o domínio teórico da abordagem delinada por ela quanto, igualmente, o desenvolvimento da capacidade de reflexão, a partir da compreensão, mobilização e do uso de suas categorias e conceitos fundamentais.

Programa: 0 - PREÂMBULO

Breves comentários introdutórios à vida-obra de Lélia Gonzalez: Os múltiplos lugares da produção teórica e a marginalização de algumas categorias

I - LENDO LÉLIA GONZALEZ

1. Sobre racismo(s)
2. Racismo, cultura e trabalho
3. Articulando a discriminação racial e sexual na cultura
4. Juventude negra, mulher negra e a questão do trabalho
5. A condição da mulher negra
6. Sobre cidadania
7. Sobre a amefricanidade

II - SEMINÁRIOS

1. Temáticas e textos a serem definidas pelas/os discentes

III - DIALOGANDO COM LÉLIA GONZALEZ

1. Feminismos e América
2. Pensamento decolonial e amefricanidade
3. Lélia Gonzalez e a reflexão antirracista.

Bibliografia Básica: CARDOSO, Cláudia Pons. "Amefricanizando o feminismo: o pensamento de Lélia Gonzalez". *Revista de Estudos Feministas*. Florianópolis, UFSC, vol. 22, n. 3, set./dez. 2014.

Bibliografia Complementar:

GONZALEZ, Lélia. *Por um feminismo afrolatinoamericano*. Orgs.: Flavia Rios & Márcia Lima. São Paulo, Zahar, 2020.

_____. *Primavera para as rosas negras*. Rio de Janeiro: Diáspora Africana/UCPA Editora, 2018.

_____. & HASENBALG, Carlos. *Lugar de negro*. Rio de Janeiro: Marco Zero, 1982.

MOURA, Dione Oliveira & ALMEIDA, Tânia Mara Campos de. "Ancestralidade, interseccionalidade, feminismo afrolatino-americano e outras memórias sobre Lélia Gonzalez". *Arquivos do CMD*. Brasília, UnB, vol. 8, n. 2, jul./dez. 2019, pp. 27-45.

RATTS, Alex & RIOS, Flavia. *Lélia Gonzalez*. São Paulo: Selo negro, 2010.

SILVA, Mayana Hellen Nunes da. "Da crítica da América Latina à América Latina crítica: para uma genealogia do conhecimento a partir de Lélia González". *Cadernos de Gênero e Tecnologia*. Curitiba, UTFPR, v.12, n. 40, jul./dez. 2019, pp. 143-155.

BORDA, Erik Wellington Barbosa. "A sociologia, o racismo e o silêncio: Du Bois e a Escola de Atlanta". *Contemporânea*. Revista de Sociologia da UFSCar. 7 (2), jul.-dez. 2017, pp. 515-521.

CONNELL, Raewyn. "A iminente revolução na teoria social". *Revista Brasileira de Ciências Sociais*. São Paulo, vol. 27, n. 80, out. 2012, pp. 09-20.

DAVIS, Angela. *Mulheres, raça e classe*. São Paulo: Boitempo, 2016.

DU BOIS, William Edward Burghardt. *The Souls of Black Folk*. New Haven/Londres, Yale University, 2015 [1903].

JONES, Claudia. "An end fo the neglect of the problems of the Negro woman!". *Political Affairs*. Jun. 1949, pp. 3-19.

MARX, Karl e ENGELS, Friedrich. "Manifesto do partido comunista". *Estudos avançados*. São Paulo, vol. 12, nr. 34, set./dez. 1998, pp. 7-46.

VIANA, Elizabeth do Espírito Santo. "Lélia Gonzalez e outras mulheres: Pensamento feminista negro, antirracismo e antissexismo". *Revista da ABPN*. v., n. 1, mar./jun; de 2010, pp. 52-63.

YOSS, Tara J. "Whose culture has capital? A critical race theory discussion of community cultural wealth". *Race Ethnicity and Education*. Routledge, 8 (1), 2005, pp. 69-91.

MÉTODOS UTILIZADOS:

Aulas expositivas, espaços de debate e tempo destinado à leitura da bibliografia e preparação dos seminários e avaliações. As leituras serão orientadas e obrigatórias, com discussão dos conteúdos em sala.

Além do conjunto de aulas presenciais, haverá espaços de debate em sala após os seminários. A participação neles constitui parte da avaliação. A partir da exposição devem ser elaborados comentários e/ou perguntas a respeito. Os comentários serão parte do componente de avaliação que se refere à participação em sala de aula.

AVALIAÇÕES:

As avaliações serão organizadas do seguinte modo:

Proposta do trabalho final (individual e assíncrona) – (15% da média final);

Seminário – em grupo de, no máximo, 4 discentes (20% da média final);

Participação em sala de aula nos encontros síncronos (10% da média final);

Participação ativa e contínua no fórum de debate (remoto e assíncrono) – individual (15% da média final);

Trabalho final da disciplina (individual e assíncrono) – (40% da média final).

Os critérios das avaliações (escritas) serão: clareza dos argumentos e síntese escrita dos conteúdos ministrados.

A inscrição no seminário deve ser feita até 15/03/2021. Inscrições posteriores estão sujeitas a desconto de nota.

Os critérios dos seminários serão: apresentação oral do texto indicado, **pelo grupo**, levando-se em conta a organização das ideias, a clareza de sua exposição e a identificação dos pontos centrais do/a autor/a.

Avaliações substitutivas serão realizadas em data específica, reservadas somente a discentes que apresentarem justificativa formal e por escrito (por exemplo: atestado médico, declaração do trabalho, etc.) pela ausência na(s) data(s) previamente agendada(s). As/os discentes que necessitarem realizar a avaliação substitutiva devem contatar o docente com antecedência.

FREQUÊNCIA:

Cada estudante deve atingir participação/presença igual ou superior a 75% das atividades da disciplina.

CRONOGRAMA:

DATA	CONTEÚDO
1. 01/02	Apresentação do programa, do docente e da disciplina Reflexões e provocações sobre a concepção dos 'clássicos'
2. 03/02	<i>Conversas sobre a trajetória e o lugar de Lélia Gonzalez, visando pautar as leituras futuras.</i> Textos indicados: "Racismo por omissão". In: GONZALEZ, Lélia. <i>Primavera para as rosas negras</i> . "Parte I: Antes de se tornar Lélia Gonzalez". In: RATTS, Alex e RIOS, Flavia. <i>Lélia Gonzalez</i> .
3. 08/02	Atividades assíncronas
4. 10/02	<i>Para começar: sobre racismo(s)</i> Textos indicados: "A questão negra no Brasil" & "Democracia racial? Nada disso!" & "O racismo no Brasil é profundamente disfarçado". In: GONZALEZ, Lélia. <i>Primavera para as rosas negras</i> .
5. 15/02	Atividades assíncronas
6. 17/02	<i>O lugar do racismo na cultura e no trabalho</i> Texto indicado: "Cultura, etnicidade e trabalho". In: GONZALEZ, Lélia. <i>Primavera para as rosas negras</i> .
7. 22/02	Atividades assíncronas
8. 24/02	<i>Articulando a discriminação racial e sexual na cultura</i> Texto indicado: "Racismo e sexismo na cultura brasileira". In: GONZALEZ, Lélia. <i>Primavera para as rosas negras</i> .

9. 01/03	Atividades assíncronas
10. 03/03	<i>Juventude negra, mulher negra e a questão do trabalho</i> Textos indicados: "A juventude negra brasileira e a questão do desemprego" & "A mulher negra na sociedade brasileira: uma abordagem político-econômica". In: GONZALEZ, Lélia. <i>Primavera para as rosas negras</i> .
11. 08/03	Atividades assíncronas
12. 10/03	<i>A condição da mulher negra</i> Textos indicados: "Mulher negra: um retrato" & "Mulher negra" & "Mulher negra, essa Quilombola". In: GONZALEZ, Lélia. <i>Primavera para as rosas negras</i> .
13. 15/03	Atividade assíncrona: submissão da proposta de trabalho final da disciplina
14. 17/03	<i>Sobre cidadania</i> Texto indicado: "Discurso na constituinte". In: GONZALEZ, Lélia. <i>Por um feminismo afrolatinoamericano</i> .
15. 22/03	Atividades assíncronas
16. 24/03	Encontro síncrono dedicado a conversarmos a respeito das propostas finais da disciplina.
17. 29/03	Atividades assíncronas
18. 31/03	<i>Amefricanidade</i> Texto indicado: "Sobre a categoria político-cultural da amefricanidade". In: GONZALEZ, Lélia. <i>Por um feminismo afrolatinoamericano</i> .
19. 05/04	Atividades assíncronas
20. 07/04	<i>Seminários I e II</i> Textos a serem definidos Lélia Gonzalez.
21. 12/04	Atividades assíncronas
22. 14/04	<i>Seminários III e IV</i> Textos a serem definidos. Lélia Gonzalez.
23. 19/04	Atividades assíncronas
24. 21/04	Encontro síncrono (feriado de Tiradentes) a ser substituído por conversas individuais agendadas com o docente.
25. 26/04	Atividades assíncronas
26. 28/04	<i>Seminário V</i> Textos a serem definidos Lélia Gonzalez.
27. 03/05	Atividades assíncronas
28. 05/05	<i>Conversando com Lélia Gonzalez (I): amefricanizando o feminismo</i> Texto indicado: CARDOSO, Cláudia Pons. "Amefricanizando o feminismo: o pensamento de Lélia Gonzalez". <i>Revista de Estudos Feministas</i> .
29. 10/05	Atividades assíncronas

30. 12/05	<i>Conversando com Lélia Gonzalez (II): decolonialidade e amefricanidade</i> Texto indicado: SILVA, Mayana Hellen Nunes da. "Da crítica da América Latina à América Latina crítica: para uma genealogia do conhecimento a partir de Lélia González". <i>Cadernos de Gênero e Tecnologia</i> .
31. 17/05	Prazo final para a entrega dos trabalhos finais da disciplina
32. 19/05	Aula de encerramento Textos indicados: GONZALEZ, Lélia. "Para as minorias, tudo como dantes...". <i>Lua Nova</i> . & "O apoio brasileiro à causa da Namíbia: dificuldades e possibilidades". In: <i>Por um feminismo afrolatinoamericano</i> .
33. 21/05	Atividades assíncronas.
34. 25/05	Devolução dos trabalhos finais / entrega das menções.